



СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
НОЦ «СМОЛЕНСКИЙ ЦЕНТР КВАНТИТАТИВНОЙ ФИЛОЛОГИИ»
при участии
ИНСТИТУТА РУССКОГО ЯЗЫКА ИМ. В.В. ВИНОГРАДОВА РАН,
ШКОЛЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК НИУ ВШЭ

СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

Современные
Пути
Изучения
Литературы



12
-
14
МАЯ
2022 ГОДА

ПРОГРАММА

12 МАЯ

9:00 – регистрация участников

9:30, аудитория 308, корпус №3 – открытие конференции

Приветственное слово –

ректор Смоленского государственного университета

Михаил Николаевич Артеменков

ЗАСЕДАНИЕ 1

Модератор – Ирина Викторовна Романова

1. Игумен Хрисанф (Шадронов). Смоленск.

«Старыми словесы» «по былинамъ сего времени»: Житие Авраамия Смоленского.

2. Амирханян Михаил Давидович. Ереван, Армения.

Презентация антологии «Армения в зеркале русской поэзии» (Ереван, 2021). Онлайн.

Презентация исследовательского проекта «Электронный ресурс “Армянский текст русской поэзии”: репрезентация локального текста русской литературы»

3. Павлова Лариса Викторовна, Романова Ирина Викторовна. Смоленск.

«Она у каждого – своя»: Армения в русской поэзии.

4. Скулачева Татьяна Владимировна Москва, **Слюсарь**

Наталия Анатольевна Санкт-Петербург, **Костюк**

Александр Эдмундович, Липина Анна Анатольевна,

Латыпов Эмиль Илдарович, Королева Варвара

Михайловна, Рубцова София Владимировна, Зуева

Марина Андреевна, Пыжик Оксана Анатольевна.

Москва.

Восприятие стиха и прозы: психолингвистический эксперимент.

5. Петрова Зоя Юрьевна, Фатеева Наталья

Александровна. Москва.

Персонификация луны и месяца в русской литературе.

Онлайн.

6. Белютин Роман Вячеславович. Смоленск.

Когнитивно-прагматические особенности организации текста по принципу ‘бриколаж’ (на примере дискурса футбольных фанатов).

7. Барыкин Алексей Валентинович. Тюмень.

Когнитивно-феноменологический аспект поэтического дискурса. Онлайн.

8. Калинин Степан Сергеевич. Москва.

О языковой сложности – без усложнений. О различных подходах к оценке сложности системы и структуры контактных идиомов. Онлайн.

9. Орлицкий Юрий Борисович. Москва.

«Стихотворения двух тысячелетий» В. Баевского в ряду авторских «теоретико-литературных антологий» русского стиха (Востоков, Мерзляков, Брюсов, Баевский, Мозгалов, Самойлова).

13:00 – 14:00

Обед



ЗАСЕДАНИЕ 2

14:00

Информационный центр по атомной энергии

Презентация

Видеоальманах «Персональное стихотворение».

14:40

Информационный центр по атомной энергии

Секция 1

Модератор – Анжелика Викторовна Королькова

1. Плеханова Ирина Иннокентьевна. Москва.

Психоаналитика И. Бродского: от темперамента к психотипу.

2. Ранчин Андрей Михайлович. Москва.
К вопросу об интерпретации стихотворения
Иосифа Бродского «Сретенье». Онлайн.

3. Богданова Ольга Владимировна. Санкт-Петербург.
И. Бродский «Пилигримы»: поэтика текста, особенности
нарратива. Онлайн.

4. Федотов Олег Иванович. Москва.
Метаморфозы людей и вещей (смысл и ритмика
стихотворения И. Бродского «Натюрморт»). Онлайн.

5. Власова Елизавета Алексеевна. Санкт-Петербург.
«Осенний крик ястреба» И. Бродского: тематический план
и нарратив. Онлайн.

6. Бурая Мария Анатольевна. Владивосток.
Сверхтекстовое единство в поэзии И. Бродского: поэтика
смыслового центра (на материале стихотворения
«Горение»). Онлайн.

7. Бараш Ольга Яковлевна. Москва.
Вокруг «Представления»: как комментировать
«энциклопедию советской жизни»?

8. Павлова Лариса Викторовна,
Романова Ирина Викторовна. Смоленск.
Черты к портрету трагедии: Бродский и смерть
в стихотворениях, ему посвященных.

ЗАСЕДАНИЕ 2 Секция 2

14:40

Аудитория 15 зального корпуса

Модератор – Роман Вячеславович Белютин

1. Кондратенкова Екатерина Александровна. Смоленск.
Воссоздание национально-исторического колорита в
английских переводах повести «Бэла» М.Ю. Лермонтова.

2. Малетина Мария Вадимовна. Екатеринбург.
Проблема передачи индивидуального стиля в художественном
переводе: на материале русских переводов поэзии Эмили Дикинсон.
Онлайн.

3. Учпуль Севинч. Кайсери, Турция / Москва, Россия.
Интерпретация национально-культурных компонентов художественного
текста в иноязычной аудитории (на примере повести А.А. Лиханова
«Девочка, которой все равно»). Онлайн.

4. Михайлова Ольга Андреевна, Тун Цзинтао. Екатеринбург.
Семантизация метафор компьютерного вируса на уроках русской
литературы для иностранных учащихся (на примере рассказа
В.О. Пелевина «Святочный киберпанк, или Рождественская ночь-117.DIR»).
Онлайн.

5. Сапожникова Юлия Львовна. Смоленск.
Использование и пересмотр жанра «истории рабов»
в романе К. Уайтхеда «Подземная железная дорога».

6. Бутько Милана Сергеевна. Минск, Беларусь.
Неклассическая биография гения: достоверность
информационного поля. Онлайн.

7. Ковалева Валентина Сергеевна Смоленск.
Похаленков Олег Евгеньевич,
Шеваршинова Елена Ивановна Калуга.

Сравнительный анализ коммуникативных стратегий русского и
английского светского репортажа.

8. Рылёва Анна Николаевна. Москва.

Маркеры «польского» в одном русском сознании.

13 мая

9:30 – экскурсия в Археологический комплекс Гнёздово

Модератор – Демьян Валерьевич Валуев

13:00 – 14:00



Обед

ЗАСЕДАНИЕ 3

Секция 1

14:00

Аудитория 15 зального корпуса

Модератор – Лариса Викторовна Павлова

1. Ермоленко Галина Николаевна. Смоленск.

Типы плута и простака в системе актантов мольеровской комедии.

2. Рогацкина Марина Леонидовна. Смоленск.

Фабульно-сюжетные тематические группы художественной прозы И.А.Бунина 1887–1900 гг.

(материалы к Словарю фавульно-сюжетных моделей).

3. Автухович Татьяна Евгеньевна. Гродно, Беларусь.

«Венецианка» В. Набокова: литературные и эстетические контексты. Онлайн.

4. Котова Элеонора Леонидовна. Смоленск.

Борис Бурштын: реконструкция творческой биографии по материалам архива Литературного музея СмолГУ.

5. Козлов Дмитрий Александрович. Смоленск.

Между Маринетти и «Дубинушкой». Эпизоды творческой деятельности артели художников слова «Арена».

6. Валуев Демьян Валерьевич. Смоленск.

Длинное эхо маленького рассказа (рассказ В.Н. Жаковой «О черном человеке Федоре Коне» и его влияние в литературе и науке).

7. Яковлева Юлия Михайловна. Смоленск.

Образно-мотивные ситуации в автобиографической повести И.С. Соколова-Микитова «Елень». Онлайн.

8. Радионова Алла Владимировна. Смоленск.

Тема повода у Б. Пастернака и С. Кьеркегора.

9. Новикова Оксана Александровна. Смоленск.

О средствах звуковой изобразительности речи в прозе А. Твардовского.

10. Звонарёва Лола Уткировна. Москва.

Традиции деревенской прозы в повестях и новеллах московских писателей среднего поколения [на материале сборника рассказов «Добрые люди» Павла Кренёва и повествования в портретах «Хорошие люди» Анастасии Коваленковой].

11. Челнокова Дарья Александровна. Москва.

2000 заглавий русских романов: эволюция, семантика, прагматика.

12. Король Нина Борисовна. Гродно.

Специфика нарративной структуры романа Е. Водолазкина «Брисбен». Онлайн.

13. Королькова Анжелика Викторовна. Смоленск.

Афоризмы В.С. Баевского.

ЗАСЕДАНИЕ 3

Секция 2

14:00

Информационный центр по атомной энергии

Модератор – Юрий Борисович Орлицкий

1. Карасик Владимир Ильич. Москва.

Комический абсурд в поэтическом тексте. Онлайн.

2. Шестакова Лариса Леонидовна,

Кулева Анна Сергеевна. Москва.

Типы комментариев в сводном словаре поэтического языка. Онлайн.

3. Корчагин Кирилл Михайлович,

Флоринский Константин Андреевич. Москва.

Поэтический корпус 2.0: структура и перспективы.

4. Шипов Сергей Олегович. Тюмень.

И.А. Крылов-баснописец в аспекте книготворчества. Онлайн.

5. Скоропанова Ирина Степановна. Минск, Беларусь.

Грамматики Д.А. Пригова. Онлайн.

6. Григорьев Юрий Дмитриевич. Санкт-Петербург.

Восьмистишия как симметричные ожерелья: перечисление и свойства. Онлайн.

7. Якимова Мария Владимировна. Москва.

Ритмика и строфика белорусских переводов «Евгения Онегина».

8. Смирнов Александр Семенович. Гродно, Беларусь.

Проблемы/перспективы развития количественного изучения художественного текста. Онлайн.

9. Андреев Вадим Сергеевич. Смоленск.
Квантитативная филология и стиль: лирика В. Набокова сквозь призму частей речи.

10. Козырева Ксения Витальевна. Смоленск.
Метафоризация в авторском стиле Кристины Россетти (на материале поэмы «The Prince's Progress»).

11. Минченков Александр Валерьевич. Смоленск.
Количественный анализ метафоры в поэзии У. Оуэна.

12. Ангелика Молнар. Дебрецен, Венгрия.
Метафоризация в «Магических» рассказах Ласло Дарваши. Онлайн.

14 мая

ЗАСЕДАНИЕ 4
Секция 1
10:00

Аудитория 15 зального корпуса
Модератор – Вадим Сергеевич Андреев

- 1. Андреев Сергей Николаевич.** Смоленск.
Художественное описание и гипотеза Скиннера.
- 2. Кретов Алексей Александрович,**
Артемова Ольга Григорьевна. Воронеж.
Связующие маркемы художественных текстов Ф.М. Достоевского. Онлайн.
- 3. Ребецкая Наталия Александровна.** Москва.
О статистической оснастке словаря языка А. П. Чехова. Онлайн.
- 4. Синякова Людмила Николаевна.** Новосибирск.
Семантика авторского концепта «общая идея» в прозе А. П. Чехова: «Скучная история» – «По делам службы». Онлайн.
- 5. Кудин Анастасия Михайловна.** Ростов-на-Дону.
Тематическое моделирование в исследовании концепта «время» в раннем творчестве А. П. Чехова. Онлайн.

- 6. Петров Константин Олегович,**
Шербак Анна Сергеевна. Ростов-на-Дону.
Указатель имён и названий в семантическом издании Chekhov Digital. Онлайн.
- 7. Ефременкова Мария Эдуардовна.** Калуга.
Компаративный анализ цветоименований романа Дюма-сына «Дама с камелиями» и романов Достоевского. Онлайн.
- 8. Павлюкова Екатерина Валерьевна.** Ростов-на-Дону.
Цифровой литературный музей-заповедник: специфика представления текста. Онлайн.
- 9. Закроева Галина Андреевна.** Смоленск.
Интерпретация данных частотного словаря книги Д.С. Лихачева «О жизни. Воспоминания».
- 10. Каргашин Игорь Алексеевич.** Калуга.
Поэтика «поворотного слова» в лирике В.Т. Шаламова. Онлайн.
- 11. Балашова Елена Анатольевна.** Калуга.
«Я шутил, я шутил, вы не поняли...»: детская литература с недетскими претензиями. Онлайн.
- 12. Гриневич Ольга Артуровна.** Гродно, Беларусь.
Шерлок Холмс и Мэри Поппинс в современной культуре: структура и динамика образов. Онлайн.

Секция 2
10:00

Аудитория 308, корпус №3
Модератор – Татьяна Александровна Матаненкова

- 1. Каяниди Леонид Геннадьевич.** Смоленск.
Орфико-неоплатонический субстрат мистериально-дионисийского метатекста Вячеслава Иванова.
- 2. Гик Анна Владимировна.** Москва.
Проблемы изучения стихотворной речи. Сочетание несочетаемого в поэтическом дискурсе [оксюморон у М. Кузмина]. Онлайн.
- 3. Чевтаев Аркадий Александрович.** Санкт-Петербург.
Система локусов в книге стихов Н.С. Гумилева «Романтические цветы». Онлайн.

4. Степанов Александр Геннадьевич.

Тверь – Ланьчжоу, Китай.

О поэтической генеалогии «Львицы» С.Я. Маршака. Онлайн.

5. Чижов Николай Сергеевич. Тюмень.

Поэтика сюжета в поэме М. Плотникова «Янгал-Маа». Онлайн.

6. Некоз Олеся Александровна. Смоленск.

Семантическая структура образной системы книги
А. Ахматовой «Тростник».

7. Комаров Сергей Анатольевич. Тюмень.

Проективно-диалогические практики в русской поэзии Сибири
(П.П. Ершов, Л.Н. Мартынов). Онлайн.

8. Артёмова Светлана Юрьевна,

Красоткин Дмитрий Михайлович. Тверь.

Стихотворение А. Парщикова «Элегия» и его возможные прочтения.
Онлайн.

9. Базылева Юлия Сергеевна. Смоленск.

Документальность и автобиографизм «Стихотворений двух тысячелетий»
В. С. Баевского.

10. Абишева Сауле Джунусовна,

Молдағали Мадина Бауыржанкызы. Алматы, Казахстан.

Цветовой код поэзии Б. Кенжеева. Онлайн.

11. Бутеев Дмитрий Валерьевич. Смоленск.

Своеобразие любовной лирики М. Щербакова.

12. Окорокова Зульфия Юнировна. Смоленск-Москва.

Интертекстуальный комплекс в стихотворении В. Рабиновича
«Трансмутация зайца».

13. Ходжаева-Бургасси Ольга Александровна.

Кастельфьёrentино, Италия.

Три текста о Пьеро делла Франческа: два эссе и стихотворение.
Онлайн.

Оргкомитет

Сопредседатели:

Л.В. Павлова – доктор филологических наук,
профессор, Смоленский государственный
университет, Смоленск, Россия

И.В. Романова – доктор филологических
наук, профессор, Смоленский
государственный университет, Смоленск,
Россия

Члены:

С.Д. Абишева – доктор филологических наук,
профессор, Казахский национальный
педагогический университет имени Абая, г.
Алматы, Казахстан

А. Молнар – PhD, Dr. habil., Дебреценский
университет, Дебрецен, Венгрия

Регламент:

Время выступления с докладом – 15 минут

Вопросы и краткие замечания – 5 минут